

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
el diario de Misiones

FORMOSA
el diario de Formosa

AHORA

A medio siglo de su desaparición

EVITA VIVE

Prese a que **Julietta Prandi** vive su mejor momento (fue nominada como revelación para los premios Martín Fierro), ella misma se encarga de parar la pelota. Admite que le gustaría hacer un programa para chicos y revela que planea publicar un libro, pero antes que todo asegura: *"Quiero casarme, formar una familia y tener hijos. Ese día dejo todo y me dedico a ellos y a escribir, mi gran sueño"*.

¿Te sorprendió ser para APTRA una revelación por lo actoral y no por lo físico?

—Sí, la verdad es que me sorprendió que me hayan nominado. Nunca me lo planteé como meta en mi vida. Es más, nunca lo soñé. De hecho, cuando Telefé me convocó fue un desafío tremendo para mí porque hacer un programa con Francella, que es un grande y yo lo tenía de ídolo por mi viejo, era una cosa



"Hace meses que no VEO A FRANCELLA"

absolutamente impensada. Eso fue un gran desafío. Yo no pido más que estar nominada. Creo que voy a encuadrar el diploma y se lo voy a mostrar a mis nietos. Con eso estoy lista.

—Si hablás de mostrarles el cuadrito a los nietos supongo que entonces ya estás pensando en formar una familia.

—Obviamente. Creo que ese es el sueño de toda mujer.

—¿Pero lo pensás aunque eso signifique tener que dejar un poco de lado la carrera profesional?

—Un poco de lado no. Ya lo tengo decidido: el día que forme la familia voy a dejar.

—Veo que tenés la decisión tomada.

—Sí, voy a dejar la carrera y me voy a dedicar a escribir, que es lo que siempre soñé.

NOMINADA COMO REVELACIÓN EN LOS MARTÍN FIERRO, SUEÑA CON CASARSE Y TENER HIJOS. "EL DÍA QUE FORME MI FAMILIA VOY A DEJAR TODO". TEMEROSA POR LA INSEGURIDAD SOCIAL, SE MANTIENE ALERTA. SOBRE SU FUTURO LABORAL QUIERE PASAR A SER CONDUCTORA EN UN CICLO INFANTIL: "TENGO UNA LOCURA BÁRBARA CON LOS CHICOS".

—Esa es una faceta desconocida. ¿Es decir que ya escribís?

—Sí, escribo desde los doce

años y la idea es publicar un libro de poemas el año que viene.

—¿Este es tu mejor

momento profesional?

—Sí, en todo. La verdad es que no me puedo quejar de nada y más en el momento que estamos pasando en el país. Tener trabajo hoy por hoy es muy difícil y yo tengo uno que me está dando muchas gratificaciones, no estoy hablando del aspecto económico, sino de lo personal y profesional. Es que estoy aprendiendo mucho y me siento contenta conmigo misma por poder hacer un montón de cosas que antes no podía en escena.

—¿Como qué cosas?

—Poder interpretar cosas que antes me costaban. De llorar, de reír y de ser una para poder meterse adentro del personaje. La nominación, que es algo



que no esperaba, me hace muy feliz.

—¿Cómo ves la realidad del país desde la fama y el éxito?

—La verdad es que me entristece mucho con solamente prender la tele. El otro día mataron a un amigo de mi hermana, ese

“Me preocupa la inseguridad. El chico que secuestraron, Juan Manuel, era compañero de colegio de mi hermana. Imaginate que me pega de cerca, es muy duro...”



chico Juan Manuel, que lo secuestraron. Era compañero de colegio de mi hermana. Imaginate que me pega de cerca, es muy duro. El intento de secuestro a Osvaldo Laport, de Viviana Saccone y todo eso, asusta mucho. No pienso que por mi trabajo me mantenga al margen y esté protegida. Al contrario, estás muy expuesta.

—¿Ser famoso hoy por hoy puede ser un problema?

—No es un problema, pero da miedo porque uno es famoso y alguien siempre se quiere aprovechar. Porque uno esté en la pantalla no significa que está lleno de plata, no es así. Pero lamentablemente eso es lo que creen muchos. Eso es lo que te da miedo.

—¿Qué sueños tenés para la televisión en el futuro inmediato?

—Este año vamos a terminar con la novela en diciembre, porque en un primer

me pega. Es algo increíble. Eso es algo que si bien no sé si va a ocurrir, me gustaría mucho hacerlo porque realmente lo disfrutaría.

—¿Y para cuándo planeás tener esos hijos de los que me hablabas antes?

—No, no lo sé. Eso es algo que no lo voy a planear, cuando surja. Estoy acompañada y bien.

Cuando se dé, pero igual me gustaría casarme primero. Desde ese momento, mi vida va a ser para mis hijos.

—¿Y a la ceremonia de los Martín Fierro vas a ir con tu novio?

—No, no... Está todo bien, pero el hecho de mostrar mi vida privada a los medios no me gusta. Está o no con él no me gusta que mi vida privada sea tan expuesta. Mi trabajo ya lo es bastante como para que además tenga que contar que estoy de novia o no.

—¿Qué te pasa por la cabeza cuando pensás que podés ganar un premio en una fiesta en la que suelen estar todas las figuras más destacadas del país?

—No... mejor no te cuento porque el 30 voy a estar terrible. Les pido que ese día no me hagan notas porque voy a ser una estúpida.

—Pero deberías estar tranquila si pensás que vas a ganar...

—Sí, pero el solo hecho de estar ahí ya es muy importante.

—¿Y si ganás?

—No, no... Si llegara a pasar eso, me caigo al piso y no llego a subir al escenario para buscar el premio.

—¿Qué dijo Guillermo Francella cuando se enteró de que estabas nominada?

—No sé, fue hace dos o tres meses que me nominaron y no lo veo más. No hablo con él. La verdad es que desde diciembre no lo veo. Espero que se haya puesto contento porque parte de este premio se lo debo a él y a todo su equipo de trabajo.

momento íbamos a culminar antes, pero después se extendió porque subió muchísimo el rating. Incluso, no sé si no seguiremos hasta enero. Después hay varias propuestas, nada cerrado, para seguir actuando o para conducir algo.

—¿Conducir?

—Sí, a mí personalmente me gustaría, no sé si el año que viene o más adelante, hacer un programa de nenes.

—¿Pero ése es un objetivo que te planteaste en algún momento?

—No, pero tengo una locura bárbara con los chicos...

—¿Y con los más grandes?

(Sonríe) —Sí, también, pero me refiero a los nenitos, con quienes tengo mucha afinidad y eso se nota. Nene que anda dando vueltas, se

RODRIGO CONTI

fotos: M. M.

HABLA EMILIO DISI DE "ALGUNOS PRODUCTOS QUE ESTABAN BASTARDEADOS". SE REFIERE ADEMÁS A LA CRISIS ECONÓMICA, A LA TELEVISIÓN ACTUAL, POR PRIMERA VEZ HABLA DE SU EX PAREJA, DORYS DEL VALLE; Y HACE UNA PROFUNDA REVELACIÓN: "HACERLO VOLVER A ACTUAR A PEPE (PARADA, SU HERMANO), FUE UN ATENTADO AL TEATRO". SI ÉL LO DICE...



"Me arrepiento de haber HECHO CIERTAS COSAS"

Es probable que a esta altura de su vida, Emilio Disi conozca casi de memoria todos los laberintos de la comedia. Aunque alguna vez se haya imaginado más cerca del drama. Como cuando todavía era Emilio Parada en "Don Gil de las calzas verdes". Hasta que se encontró con la veta

picaresca y ya no la abandonó. Tanto en el teatro en aquellas interminables temporadas en el Hermitage, como en la exitosa pareja que conformara, dentro y fuera de la pantalla, con Dorys del Valle con "Los hijos de López" como máxima expresión. Sin embargo hoy su carrera ha experimentado un giro de

180 grados. Interpreta a Fausto, uno de los jefes de brigada de la tira policial "099 Central": "Es un personaje muy rico, tomado de la realidad, un subcomisario que ahora es comisario en actividad de la provincia de Buenos Aires, que escribe para TV, que tiene la fantasía de ser actor. Es una dualidad muy linda. Además es un tipo

que se siente fracasado, porque se da cuenta de que no formó una familia ya que sigue viviendo con su madre. Siente que no tiene vida propia".

—¿Te sentís más allá del bien y del mal en la lucha titánica por el rating con "Franco Buenaventura, el profe"?

-Mirá, por un lado "099 Central" ya se despegó. Pero lo que hay que poner primero en la balanza es la creciente falta de laburo de los actores, así que nadie debe sentirse bien si otro programa no funciona, porque automáticamente hay gente desocupada. Además hay un detalle que no es menor, "Franco Buenaventura, el profe" es lo más visto, por lejos, de Telefé después de Tinelli.

-Vos ya habías previsto el problema de la desocupación...

-Siempre dije que en este país ser actor y no tener laburo es lo más normal. Lo que no es común es que se genere laburo. Muchos se quejan, pero no intentan encontrar su propia fuente de trabajo. Especialmente del teatro te hablo. No es tan difícil. Buscás una obra, se juntan seis u ocho tipos y la montan. Saliendo de gira, el puchero de la semana seguro que lo pagás. Este país es muy generoso en ese aspecto. Tenés 300, 400 pueblos en la provincia de Buenos Aires solamente.

-¿Estás arrepentido de algunas cosas que hiciste en televisión? "Brigada Cola" o "Petardos", por ejemplo...

-Me arrepiento de haberlo hecho en la forma que lo hice. Hubo momentos en la Argentina en que el producto estaba bastardeado, no se lo tomaba con la seriedad que hoy sí tienen empresas como Pol-ka, Ideas del Sur o Cuatro Cabezas. En esa época no se cuidó el producto, era como la máquina de hacer chorizos. Uno se quedaba con las ganas de otra TV.

-Cuando formaste la pareja con Susana Giménez, ¿pensaste que tal vez se reavivara la química que tenías con Dorys?

-Son dos cosas totalmente distintas. Dorys es una excelente comediante y por eso funcionó muy bien. Siempre buscábamos renovarnos, cambiar de autores, de canal. Con Susana fue algo especial desde esos dos personajes carismáticos, con ángel. A los quince días la gente nos

"Francella es un comediante de la p... madre. Pero no es cómico, igual que Brandoni. Tinelli cambió la comicidad, generó un humor totalmente diferente"

llamaba por el nombre del sketch. Después me llamaron de Canal 13 para "Rompeportones". Por un problema de comunicación y exclusividad no pude seguir.

-Tomando distancia de la separación, ¿no te quedaste con ganas de decir algo?

-Yo nunca salí a declarar. Ni soy muy afecto a las notas y demás. Por eso lo que tuve que decir de la separación lo dije de la puerta para adentro.

-¿Económicamente te afectó mucho?

-Dorys consiguió un arreglo muy favorable. Con mi anuencia claro está. Pero seguí trabajando. La vida continúa. Hoy la vida me ha

llevado por otros caminos y estoy muy bien. Te digo que me siento mucho más cómodo, estando casado con una persona de muy bajo perfil como Elvira que con una actriz.

-Como referente del humor, ¿quiénes te parecen los capocómicos del país ahora?

-Hay que establecer una diferencia entre los capocómicos históricos como Tristán o Calabró, por ejemplo. Creo que Francella es un comediante de la puta madre, que incursiona en programas cómicos. Pero no es cómico. Igual que Brandoni. A Casero sí le veo condiciones de actor cómico, aunque ahora no se dedique.

-¿Qué opinás de la gente que critica a Tinelli?

-Tinelli generó un humor totalmente diferente en la televisión. Como todo aquel que inventa algo nuevo, como Suar con la ficción, merece el reconocimiento. Mal que les pese a algunos, Tinelli cambió la comicidad. Utilizó toda la tecnología a su alcance. Además cuando todos lo imaginan saturado, saca un as de la manga.

-Haberte peleado con tu hermano, alguien de quien hablaste maravillas, ¿ratifica tu fama de hombre de mal carácter? ¿Cómo fue dirigirlo en "Chupame los huesitos"?

-Lo de mi mal carácter es una idea equivocada de la gente del medio, no del público. Dicen que soy medio cabrón, pero no es así. Intento estar de buena onda todo el día. Hay situaciones como la falta de profesionalismo, algo muy

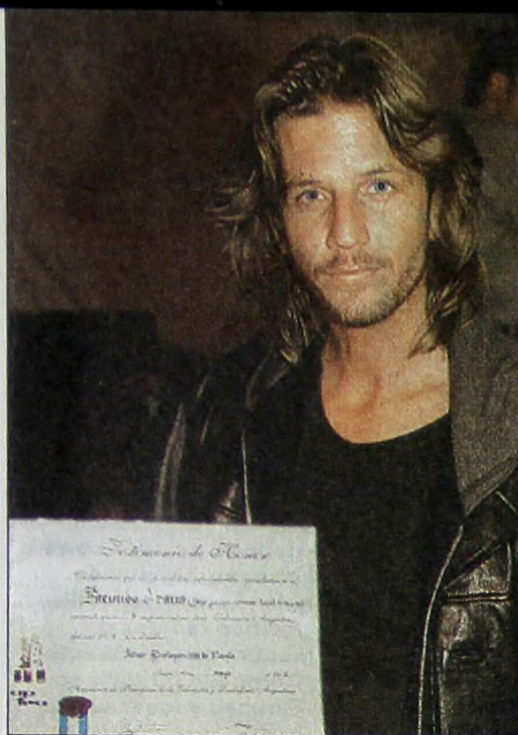
común en estos días, que me rompen las pelotas y me ponen de un humor terrible, eso sí. En cuanto a la relación con mi hermano, fue una pelea de índole estrictamente personal. Hacerlo volver a actuar fue un atentado al teatro (risas). La verdad es que es muy difícil dirigir a un hermano.

-Te propongo un juego: sobre la mesa están esparcidos como naipes todos tus trabajos en los distintos medios, tenés que elegir tres...

-Por todo lo que me dio, porque me hizo despegar, elegiría "Me llaman gorrión". Después porque me hizo inclinarme hacia lo cómico el papel de "tarado" de "El discípulo del diablo". Recuerdo que el público se reía como loco, aunque eso era mal visto por esos años. Y el tercero sería el enorme orgullo de haber estado quince o veinte veces en el Colón. Eso es lo máximo para un actor.



M. M.



ESTE AÑO LA CEREMONIA SE TRANSMITIRÁ POR EL OFICIAL CANAL 7 Y LAS ESTATUILLAS SE ENTREGARÁN EN EL SHERATON EL PRÓXIMO 30. A PESAR DEL CAOS QUE SE VIVE EN LA TELEVISIÓN ACTUAL, APTRA DECIDIÓ CONTINUAR PREMIANDO A NUESTROS ARTISTAS Y HACEDORES DEL QUEHACER CULTURAL EN RADIO Y TELEVISIÓN. LA POLÉMICA SOBRE EL DE ORO, COMO SIEMPRE, PERMANECE.



Aunque algunos ojos críticos se encargan de desprestigiar los premios **Martín Fierro**, sin duda, la entrega de las codiciadas estatuillas que otorga anualmente **APTRA** (Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina) es la **fiesta** más importante que reúne a los artistas de la colonia

artística. El martes 30 de julio a las 22 se llevará a cabo el evento en el **Hotel Sheraton** y en esta oportunidad será transmitido en directo por **Canal 7**. De modo que los ternados esperan ansiosos los resultados de sus respectivas labores a la **producción 2001** de televisión abierta y radio.

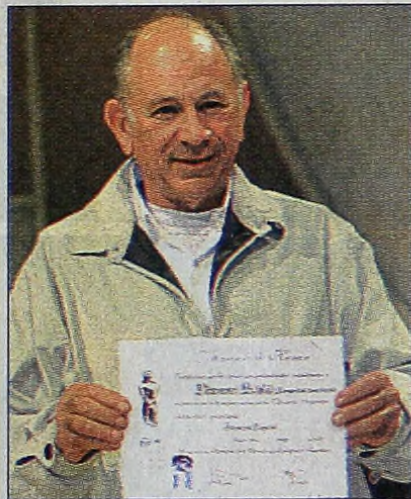
Como es habitual, dos semanas antes de la gran ceremonia se entregaron los **diplomas** en el estudio 1 del canal estatal. La cita fue a las 18, pero se demoró una hora debido a la cantidad de medios gráficos y televisivos que realizaron sus respectivas coberturas. Los ciclos de **Canal 13** fueron los más

premiados, con **46 nominaciones**; sigue **Telefé** con **28**, se produjo un empate entre **América** y **Canal 7** con **11**, y finalmente **Canal 9** con apenas **7 nominaciones**. Fue una noche en la que, más allá de las ausencias de las principales figuras, los que concurrieron demostraron buen ánimo y

En medio de la crisis, LOS MARTIN FIERRO



El lunes pasado se entregaron en Canal 7 los diplomas para los premios Martín Fierro correspondientes a la producción de televisión y radio 2001. El martes 30 se llevará a cabo la ceremonia desde el Hotel Sheraton. Sonrientes, posan para la foto algunos de los nominados: Maru Botana, Facundo Arana, Carlos Calvo, Patricio Contreras, Patricia Palmer, Norman Briski, Carola Reyna y Gabriela Toscano.



optimismo por ganar la estatua. Hubo besos, cariñosos saludos y fuertes aplausos, especialmente dirigidos a **Carlos Andrés Calvo**, nominado como mejor actor protagonista en la terna **Programa unitario y miniserie** por su labor en **"El Hacker"**. Fue el niño mimado de la noche. Asistió solo y aseguró que a pesar de que **Karina Galucci**, su mujer, es celosa, "me dejó venir, pero me pasa a buscar cuando termine", bromeó. **Claudio Villarruel**, el director de contenidos de **Telefé**, fue uno de los primeros en llegar junto a **María Laura Anselmi**, jefa del Departamento de Prensa. Ambos se

encargaron de explicar los motivos por los cuales **Marcelo Tinelli**, ternado en el rubro humorístico por **"El show de Videomatch"**, no asistió. Argumentaron que estaba en el canal supervisando el material que horas después pondría en el aire. **Marcela Feudale** y **Fredy Villarreal** asistieron como representantes. La única terna que contó

con sus protagonistas fue la que conformaron **Gabriela Toscano**, **Valeria Bertuccelli** y **Mercedes Morán**, quienes comparten el rubro de mejor actuación protagonista en unitario. Las que representaron la cuaterna en mejor actriz de reparto fueron dos: **Carola Reyna** y **Thelma Biral**. **Rita Cortese** y **Dolores Fonzi** no acudieron. **Antonio Gasalla** se retiró

Rolando Graña recibió su diploma por "Punto Doc". El periodista debió vivir con custodia por las investigaciones de este ciclo. Jorge Lanata no asistió, al igual que Daniel Hadad

a las 20 en punto. Sin embargo se mostró de excelente humor pues está nominado en dos rubros: **Actuación especial** (por su participación en un capítulo de **"Tiempo final"**) y en el rubro **Labor humorística** (por el personaje de mamá Cora que interpretó como invitado especial en **"Susana Giménez"**). El guionista **Leonardo Bechini** recibió el diploma por **"Un cortado, historias de café"**. **Facundo Arana**, a pesar de las intensas jornadas de grabación que tiene en **"099 Central"**, pidió permiso a la producción y se llevó su diploma que lo acredita en la terna mejor actor protagonista de novela por **"Yago, pasión morena"**. Los más emocionados, sin duda, fueron **Eugenio** y **Sebastián Weinbaum**, los conductores de **"MDQ"** y su mamá, quien viajó especialmente desde Mar del Plata (donde vive), ya que también participó durante el año pasado en el ciclo que produjo **Nicolás Repetto**. También estuvieron presentes entre otras figuras **Fabián Gianola**, **Claudio Morgado**, **Alberto Martín**, **Rolando Graña**, **Santo Biasatti**, **Diego Peretti**, **Patricia Palmer**, **Fabio Alberti**, **Pablo Marcovsky** y **Julieta Prandi**, que se pasó la noche haciendo notas para todos los medios. Los ausentes: **Mirtha Legrand**, **Marcelo Tinelli**, **Adrián Suar**, **Julián Weich**, **Pablo Echarri**, **Jorge Guinzburg**, **Alfredo Casero**, **Andrea del Boca**, **Oswaldo Laport**, **Susana Giménez**, **Leticia Brédice**, **Guillermo Francella**, **María Laura Santillán** y **Dady Brieva**. Sin embargo, los que no asistieron aseguraron su presencia para el martes 30 y, seguramente, irán producidos como en las mejores galas, con todo el brillo y el glamour para una noche que promete sorpresa, emoción y lágrimas.

LUEGO DE SU SEPARACIÓN DE CELESTE CID, EL CHICO DE "SON AMORES", PURO GESTO Y MOHÍNES TELEVISIVOS, DECIDIÓ DAR LA CARA Y MOSTRAR A SU NOVIA, CON LA QUE, ASEGURAN, ESTARÍA DISPUESTO A PASAR POR EL REGISTRO CIVIL.

Jorge Polaco y un amigo en el interior del camarín tras el estreno de la pieza que dirige. "Bodas de oro" se representa en el Centro Cultural Recoleta con inusitado éxito.

El nuevo romance DE "NICO" CABRE



Eugenia Tobal, integrante de la telenovela "099 Central", sabe combinar las largas horas de grabación con su amigovio Nicolás Vázquez. Se conocieron en los pasillos de Pol-ka. La parejita en ningún caso aceptó tener algo en común que no sea ficción.



A Flavia Palmiero, la ex de Francisco Macri, la inseguridad no le hace mella. En las puertas del Village Recoleta se la vio en compañía de sus niños para el estreno de "Las chicas superpoderosas".



El rostro de Nicolás Cabré lo delata a los cuatro vientos... ¡Enamorado hasta el caracú! A la salida del cine América, el actor de "Son amores" con su blonda novia festejan el estreno del filme "Samy y yo", protagonizado por Darín.



Pablo Rago, el protagonista de la tira "Kachorra", en salida nocturna con su enamorada. La actriz María Carámbula, hermosa y de seis meses de embarazo, espera ansiosa la llegada de Vito.

Harto de pálidas, el público elige la ficción

A punto de comenzar las vacaciones de invierno, los chicos exigen tener presencia en la pantalla chica, tan esquivada a integrarlos con ciclos de calidad. Por eso la película **"Stuart Little"**, que trata sobre las aventuras del pequeño ratón y su fantástica historia, triunfó soberanamente el lunes 15 en Canal 13. A las 22, y con un rating de **29.7** y picos de **32.5**, el simpático roedor barrió con sus competidores: **"El Show de Videomatch"** arañó en Telefé los **22 puntos**, **"Televisión Registrada"** dio **9.3** y la película **"Solo gente"**, por Azul, promedió los **4.3**. Un ratón que se comió a los leones.

El mismo lunes comenzó, con **5.8 puntos** el ciclo diario de **"Polémica en el bar"**, a las 24 por América, con la participación de **Silvina Walger** y **Oscar González Oro** (plantel estable), **Margarita Weis** y la intrépida **Florencia de la Vega**, cuyo rol parece ser un tanto destemplado. Con la batuta de su creador **Gerardo Sofovich**, la mesa baila al ritmo del 2002.

En cuanto a los ciclos periodísticos y de interés general, **"Kaos en la ciudad"** superó su propia marca al lograr **20.7** con un salpicadito a cargo de **Juan Castro** y su equipo, que cubren desde los festejos



El éxito del año, "Son amores", se ha convertido en el ciclo imbatible para Canal 13 y el que le da mayor promedio en el rating final a la hora de competir con Telefé. Los sobrinos Martínez-Bertotti-Cabré, de parabienes.

insólitos del 9 de Julio hasta un compendio de mujeres hablando sobre el sexo de los hombres, pasando por las bailantas. Un cóctel divertido y amarillo que da buenos resultados. En otro orden **"Zap"**, el envío que conduce **Marcelo Polino**, que va de lunes a viernes de 15 a 16 por Azul, logró posicionarse en la pasada semana con un promedio de **7 puntitos**, cifra más que apreciable tratándose del vapuleado y saturado mundo de la farándula. Siguiendo con el mismo canal, el periodista **Néstor Maquiavelli**, coconductor junto a **Cristina Pérez de "Zona de Investigación"**, se despidió con **5.8** el pasado lunes del ciclo, dando por terminado su trabajo en el canal, que como es de público

conocimiento hace poco tiempo cambió de gerenciamiento.

Quienes parecen tener un destino laboral bastante negro son **"Las cortesanas"**, que de la mano de su anfitriona **Marcela Tinayre** nunca pudieron remontar los **cinco puntos**, a pesar de los múltiples esfuerzos de la producción y del canal. Todo parece indicar que los días del ciclo están definitivamente contados...

● LOS ÉXITOS DE LA FICCIÓN

"¡Retro noticieros, políticos, secuestros, robos y periodistas!", parecen decir los televidentes que, control remoto en mano, optan diariamente por **"desenchufarse"** de la realidad a través de los ciclos de ficción, bandera que los actores levantaron en señal de protesta durante mucho tiempo. Ahora la gente les da la razón y apuesta a entretenerse y pasarla bien. Para muestra basta mencionar a: **"Rebelde Way"**, que por

Azul ronda los **14 puntos** todas las tardes; **"Kachorra"** en los mediodías de Telefé, con su ingenua historia rosa, promedia los **17**, mientras por la misma pantalla **"Franco Buenaventura"**, luego de algunos altibajos se afianzó también con **17**. Por supuesto **"Son amores"** y su divertida historia, que apuesta al entretenimiento, gana en toda la línea con más de **30 puntos diarios**. Otro caso a destacar es el de **"Los simuladores"**, que repitiendo sus programas logró el miércoles 10, **23.2 puntos**, más de los que hacía cuando era un estreno. Lo cierto es que a través de esta recorrida se demuestra que el público les dio el sí a los actores nacionales. ¡Por fin una buena!

Esta noche a las 21 se estrenará por el canal **A&E Mundo** un documental sin precedentes sobre la vida de **Juan Manuel Fangio**, el



Juan Castro consigue buen rating con su "Kaos en la ciudad" por el 13. La semana pasada midió 20.7 puntos promedio.

inmortal maestro de las pistas de carreras de autos y único ganador de cinco campeonatos de Fórmula Uno. **"Juan Manuel Fangio: el gran maestro"** es la más reciente entrega de la serie de estrenos mundiales Nuestra Gente en Biography, que trata de figuras latinoamericanas que han dejado huellas imborrables en la historia.



Canal A&E Mundo presentará hoy a las 9 de la noche un documental sobre el inolvidable quintuple campeón mundial.

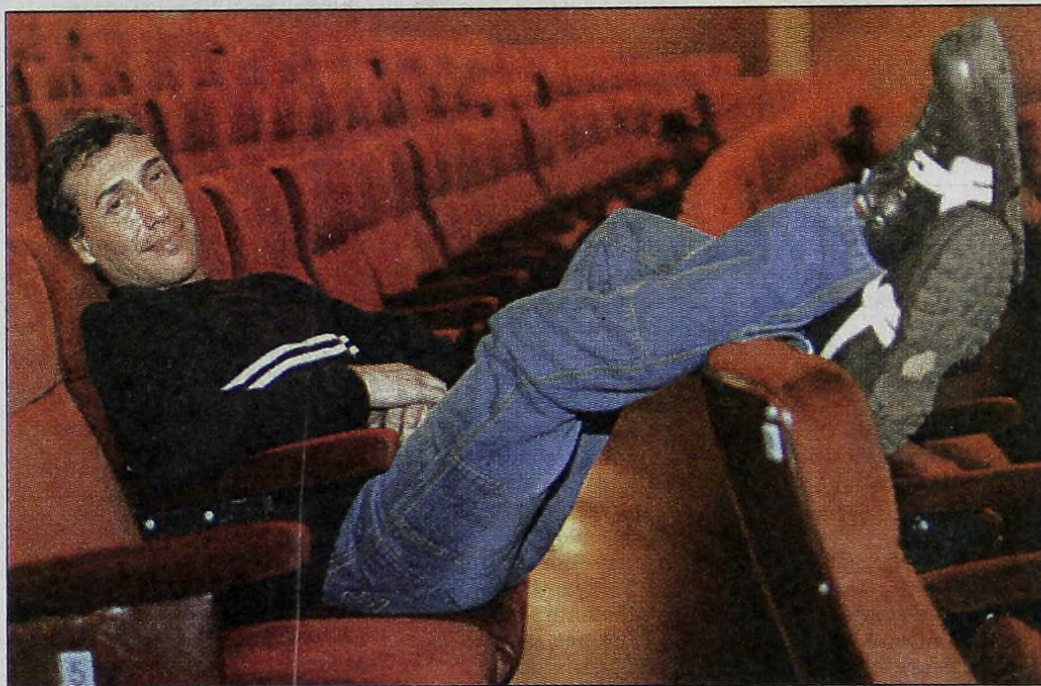


Durante más de dos meses ensayó tres veces por semana las canciones y coreografías del espectáculo infantil **"Canciones para mirar"**, un musical basado en los cuentos de **María Elena Walsh**. El inmenso escenario de **El Nacional** fue testigo, dice **Fabián Gianola**, durante esos días, de momentos inolvidables que lo transportaron a su infancia. *"Yo también crecí mirando por televisión a 'Piluso', 'Coquito' y, al igual que todos los chicos, escuchaba y cantaba 'Manuelita vivía en Pehuajó...' o, 'Estamos invitados a tomar el té, la tetera de porcelana pero no se ve... Yo no sé por qué'"*, tararea despacito y con dulzura el actor y actual conductor de **"Televisión registrada"**. El sábado pasado debutó en el teatro de **Alejandro Romay** y el público lo recibió con fuertes aplausos que compartió emocionado con **Claribel Medina**, su compañera. No es la primera vez que el actor opta por una obra infantil durante el período de las vacaciones de invierno, sino la sexta. Debutó en el año '91 con **"El Zorro"**; en el '96, **"La familia Frankenstein"**, junto a **Georgina Barbarossa**; un año después, **"Hansel y Gretel"**, con **María Valenzuela**; en el '98, **"La Flaca Escopeta"**, y en el '99 **"El jorobado de Notre Dame"**, con **Nancy Anka**. A pesar de que una fuerte intoxicación con achuras le produjo fiebre y vómitos, cuenta que se recuperó para la función guardando cama y haciendo dieta. *"Hace veinticuatro horas que intento limpiar mi estómago. Verónica, mi*

**"No tengo candidato y no
CREO QUE LO ENCUENTRE"**

mujer, lo único que me permite tomar es té y mucha agua mineral", explica. Mientras ordena el colorido vestuario que lucirá en escena, dice que la persona que lo eligió y lo llamó para el rol protagónico fue el **Chino Carreras**, el productor ejecutivo del espectáculo. "Me gustó el proyecto de entrada porque había dado el okey Claribel y la historia, aunque fue escrita hace muchos años; esta versión tiene arreglos musicales muy bonitos. Además está presente en todo momento María Elena, una mujer a la cual respeto mucho y adoran mis hijos, Camila y Nicolás. En casa se escuchan a toda hora sus canciones", explica. A diferencia de otras obras, cuenta Fabián, aquí no hay personajes. "Es algo diferente. Los chicos se divierten porque nos metemos en el reino del revés utilizando juegos, canciones, la alegría de una

"Con Claribel nos conocíamos personalmente y teníamos buena onda, de modo que lo único que nos faltaba era hacer algo juntos. ¡Y se nos dio!"



murga y las llamativas piruetas de los acróbatas".

—¿Es la primera vez que trabajás con Claribel Medina?

—Sí, y estoy encantado. Nos conocíamos personalmente y teníamos buena onda, de modo que lo único que nos faltaba era hacer algo juntos. ¡Y se nos dio!

—¿Qué encontrás en los chicos que no te brindan los adultos?

—Son dos públicos completamente distintos, aunque en mi caso, cada trabajo que acepto lo incorporo porque estoy convencido de que lo voy a desarrollar con dignidad. Aportando, como siempre, rigor, seriedad y pasión. ¡No existe otra forma de que un actor se entregue al público!

—Dicen que los chicos son más exigentes que los mayores. ¿Es así?

—Son divinos y crueles a la vez. Si no les gusta lo que están viendo te lo dicen desde la platea.

—¿Te sucedió alguna vez?

—No, pero en una oportunidad mi hija me dijo: "Papi, ¿nos vamos? Estoy aburrida". ¡Los chicos no tienen ningún tipo de protocolo!

LA TV, UNA MARCA REGISTRADA

—¿Cómo estás viviendo el cuarto año de "TVR"?

—Muy bien, aunque debo reconocer que en el mes de febrero cuando la gente de la productora me comunicó que íbamos a salir al aire dos veces por semana me opuse. Claro **-dice resignado-**, ellos tenían razón, ya que el programa explotó. ¡Nos va muy bien! Estamos creciendo cada vez más, inclusive el nivel de popularidad que tenemos superó ampliamente lo que conseguimos el año pasado.

EL ACTOR-CONDUCTOR DE "TV REGISTRADA", FABIÁN GIANOLA, NO SE JUEGA POR NINGÚN POLÍTICO. CUENTA QUE QUEDÓ EN EL CORRALITO Y SE CONSUELA CON UN "ERA POCA PLATA". JUNTO A CLARIBEL MEDINA HACE TEATRO INFANTIL Y CON CLAUDIO MORGADO EL CICLO NOMINADO A LOS MARTÍN FIERRO: "BAJAMOS LÍNEA Y PENSAMOS BASTANTE PARECIDO CON LA PRODUCCIÓN". SUS CICLOS PREFERIDOS SON: "TIEMPO FINAL", "SON AMORES" Y "LOS SIMULADORES".

—¿Por qué creés que perduraron tantos años cuando otros ciclos no superan un trimestre?

—Nuestro propósito es entretener, divertir y divertirnos. Nos ve todo el mundo, desde una persona mayor hasta un adolescente. Pienso que influye mucho que tanto Claudio Morgado como yo bajamos línea. Tenemos una visión crítica del material que presentamos y es evidente que nuestros comentarios no le caen mal a nadie. La teleaudiencia responde bien. ¡Tenemos un público absolutamente fiel!

—¿Cuando bajan línea lo hacen a partir de qué?

—Tenemos un pensamiento bastante parecido con la gente de la producción. De todos modos, antes de salir al aire miramos los videos y, si hay algo para conversar, lo hacemos. Pero en general la cosa sale rápido.

—¿Los sorprende que en las dos emisiones logran un promedio cercano a los 25 puntos de rating?

—La cifra es altísima para cualquier canal, aunque para América lo es mucho más. América es una emisora que tiene poco alcance por problemas con las antenas, sin embargo, el público que nos sigue no nos cambia por nadie.

—Hasta ahora, ¿cuál es el programa que tuvo mayor repercusión?

—En general las repercusiones son parejas. Pero si tengo que mencionar alguno diría que me gustaron mucho dos: cuando vinieron Dady Brieva y Moria Casán. Otros, a lo mejor se quedaron ahí, a pesar de que se habían generado ciertas expectativas.

—Teniendo en cuenta lo que hacés, ¿por momentos te sentís periodista?

—No estudié periodismo ni estoy preparado para creer que me convertí en periodista. Respeto mucho a los que ejercen la profesión como para subirme a un lugar que no me corresponde. Soy un actor que hace de conductor en



“No estudié periodismo ni pienso que me convertí en periodista. Soy un actor que emite una opinión acerca de lo que ve. Y jamás me censuraron”

un programa que muestra lo que hace la televisión. Soy un actor (repito) que emite una opinión acerca de lo que ve. ¡Nada más!

—¿Te censuraron alguna vez?

—Jamás.

—De lo que hay en televisión, ¿qué mirás?

—Me gustan “Son amores”, “Tiempo final” y “Los simuladores”.

—A la distancia, ¿qué balance hacés de “Maridos a domicilio”, el teleteatro que protagonizaste por Azul?

—Trabajé muy cómodo y aprendí. Disfruté mi primer protagonismo en una tira y el rating que logramos, entre seis y siete puntos, fue digno. Además, en la época que estuvimos en Azul, el programa de mayor audiencia era el de Chiche Gelblung con ocho puntos. Nosotros estábamos segundos. Si nos sacaban, tenían que levantar

directamente toda la programación.

—¿Dejar de lado los personajes gays fue una decisión acertada?

—Hoy te digo que sí. Primero dejé “Los Benvenuto”, después “Rompeportones” y en teatro, lo último que hice como afeminado fue “Más pinas que las gallutas”. Probé un personaje que funcionó pero quise intentar otras cosas. No desprecio absolutamente ningún laburo; es más, respeto a los cómicos y de muchos aprendí muchísimo, pero necesitaba crecer y tocar cuerdas nuevas.

—¿Quiénes fueron tus maestros en la comicidad?

—Aprendí mucho de Emilio Disi y Tristán. De Hugo Sofovich el manejo del humor, los tiempos y lo que significa decir una mala palabra en el escenario. Para lanzar una cosa fuerte

hay que tener ángel, si no, suena chabacano y grosero. El público se puede reír de un insulto o una puteada. Pero repito: si lo decís con don.

—¿Esos personajes se te volvieron en contra?

—Cuando terminé “Los Benvenuto” me ofrecieron componer otros gays. Decir que no me costó un par de años y no me llamaron para hacer televisión. Estuve castigado durante el '96 y el '97.

—¿Te castigaron las mismas personas que te encasillaron?

—Puede ser. Aunque hay fenómenos, como es el caso de Juan Carlos Altavista. A Minguito no había manera de castigarlo, fue un suceso. Yo quise crecer y salir del personaje para hacer otras cosas.

—¿Estás buscando una nueva oportunidad para arribar a la televisión como galán?

—Me entusiasmaría recibir un buen libro, aunque no es la meta de mi vida.

Tampoco sentiría que toqué el cielo con las manos.

—¿Tenés otros proyectos antes de fin de año?

—Sí, en octubre voy a empezar “Pijamas”, una obra que vamos a llevar al teatro Hermitage de Mar del Plata el próximo verano.

—¿Está definido el elenco?

—Todavía no. El único apalabrado es el “Puma” Goity. Por otro lado, me muero por entrar a La Banda de la Risa. Se lo dije a Claudio Gallardou y le pareció genial. Estamos leyendo comedias para el año próximo.

—Acerca de la crisis que vive el país y del famoso corralito, ¿quedaron atrapados tus ahorros?

—Sí, pero era poca plata. Lo que me parece un horror es la indignidad de la gente del poder.

—¿Elegiste tu candidato a presidente para las próximas elecciones?

—No tengo candidato y tampoco creo que lo vaya a encontrar.

VIVIANA ROMANO

fotos: **EDUARDO SARAPURA**

Un pícaro ratón suelto por las calles de Nueva York

Acaba de estrenarse en el circuito comercial **"Stuart Little 2"**, la segunda parte de la historia del brillante ratón que esta vez debe realizar una travesía en la ciudad de Nueva York con el apático gato Snowbell, para rescatar a su nueva amiga, Margalo, de las garras de los villanos Falcon. Apoyándolo como siempre estará toda su familia original compuesta por el señor y la señora Little, a cargo de **Hugh Laurie** y **Geena Davis**, y el pequeño George, interpretado por **Jonathan Lipnicki**. Luego de dos años, Stuart se ha adaptado a su nueva vida e incluso va a la escuela en su propio coche, pero de pronto aparece un pájaro herido que el ratoncito protegerá contra viento y marea, sin conocer en realidad su historia en la que se involucrará en forma directa. Cabe destacar que en su versión original, la voz de Stuart corresponde a **Michael J. Fox**, la del gato a **Nathan Lane**, y la de la misteriosa ave que enamorará al roedor a **Melanie Griffith**.

Con motivo de celebrarse el décimo aniversario de su estreno, el 25 de este mes vuelve a la pantalla el clásico animado de **Walt Disney** "La

Bella y la Bestia", con una edición especial para formato grande de cine que incluye la recién animada secuencia musical de seis minutos que presenta la canción "Human again". La película, originalmente estrenada en 1991, ha sido meticulosamente reformateada cuadro por cuadro, para añadir detalles y efectos totalmente nuevos. Casi todos los animadores originales fueron convocados para crear la animación de los personajes de las nuevas secuencias. Esta película, que ya demostró ser un éxito mayor en la taquilla, se convirtió en la primera y única película animada nominada a la mejor película en la entrega de los Oscar, que además ganó el Globo de Oro a la mejor comedia/musical. Este clásico ganó además tres premios Oscar en 1992. Más importante aún, el éxito de "La Bella y la Bestia" le dio a la animación de Walt Disney un tremendo empuje que posibilitó el resurgimiento creativo que había comenzado dos años atrás con "La Sirenita". A partir de entonces

estas producciones comenzaron a ser

En la misma fecha también se estrena "**Malas compañías**", una película de acción y comedia, protagonizada por **Anthony Hopkins**, que interpreta a un agente veterano de la CIA que deberá transformar al listo y sarcástico rufián a cargo de



Llegó "Stuart Little 2", una película que hace las delicias de grandes y chicos. El dibujo animado combinado con actores resulta un efecto maravilloso, especialmente tratándose de este personaje.

consideradas como un esfuerzo serio de hacer cine y esta forma de arte mereció, a partir de entonces, un importante reconocimiento en todos los ámbitos.

Chris Rock, en un sofisticado e inteligente espía. La "conversión" solo puede producirse en nueve días, fecha límite para negociar un delicado acuerdo de armas nucleares que tiene a todos los servicios del mundo en alerta. Dirigida por **Joel Schumacher** y producida por **Jerry Brickheimer** y **Mike Stenson**, el guión fue escrito por **Jason Richman** y **Michael Browning**, basado en una historia que tiene más de diez años, de **Gary Goodman** y **David Himmelstein**. Al respecto, el productor Brickheimer afirmó: "Creo que hemos combinado exitosamente la comedia característica de rock y el talento interpretativo de Hopkins para crear una película cinematográfica única, un emocionante filme de acción, cuyo guión fue en verdad muy difícil de llevar a la práctica".



Desde el jueves que viene podrá verse "Malas compañías", protagonizada por Anthony Hopkins, quien personifica a un veterano agente de la CIA. Para los amantes de la acción y el suspense.



"La Bella y la Bestia" fue estrenada en 1991, pero ahora retornará a las pantallas nacionales en una edición especial, reformateada y con detalles totalmente nuevos.

“Peña se asocia con mediocres e incompetentes”

Como si fuese un pequeño “De la Rúa Ilustrado”, el conductor de “El loco de la colina” no se inhibe a la hora de opinar sobre colegas: habla de Pergolini, La “Negra” Vernaci, Lalo Mir y Andy Kusnetzoff, entre otros. Y se jacta de no ser masivo.

Hago radio de culto”, postula el abogado latente y locutor encendido **Carlos De la Rúa**. Después de más de quince años de vagar por el éter, de probar horarios y compañeros, volvió a su horario, programa y alter ego original y preferido, con su ritmo, música, opiniones y poesía. La referencia es para **“El loco de la colina”**, ahora en **La Nueva Radio**, AM 650, de lunes a viernes de 0 a 1. “Estoy aquí por un principio de sincronización

—afirma—. Estaba en banda, apareció un ex operador mío y me recomendó. Lo único que tuve que hacer es ir a firmar un papel”.

—¿Qué te sedujo?

—Que pude volver a la medianoche. Algo imposible porque casi todas las traspasos están vendidas a los pastores. Además, es una radio muy linda, un caserón inmenso, con un estudio bárbaro. Estoy muy cómodo. Hasta me siento bien de salud. Empecé de cero porque la radio tiene

muy pocos oyentes propios.

—**Volviste a las fuentes: horario, nombre y polémica.**

—Los tiempos exigen violencia y sentimientos. La agresividad viene de verbalizar la bronca de la gente, y el sentimiento es la única transgresión posible cuando todo está corrupto y destruido. En esos casos, la inteligencia es el único patrimonio que nos queda.

—¿Cómo está lo económico?

—Tengo pocos anunciantes porque todavía no les avisé. Pensé que a esta hora estaríamos festejando porque Argentina ganó el Mundial y aposté mal. Porque ahora la gente está más deprimida que antes.

—¿Cuánto tuviste que bajar las tarifas?

—A la mitad del año pasado. Las empresas están destruidas, pero necesitan publicidad. Si el costo les cierra van a pautar.

—¿Hay transgresión en los medios?

—Los transgresores se fueron al carajo. Se convirtieron en los niños malos de la película. Hoy, para edificar la posibilidad de salida hay que ser niño bueno.

—¿Hay transgresores?

—No sé, nombrame algunos que estén considerados así.

—**Fernando Peña.**

—Es brillante a nivel intelectual y juega con una bellísima esquizofrenia. Su error es que se asocia con mediocres e incompetentes. Esto es muy viejo. Debería jugarse.

—**Mario Pergolini.**

—No es transgresor, hizo lo opuesto a Peña. Se rodeó siempre de gente



“Pude volver a la medianoche. Algo imposible porque casi todas están vendidas a los pastores. Y hasta ahora me siento muy cómodo”



muy inteligente. Peña es inteligente, Pergolini no: es hábil.

—**Andy Kusnetzoff.**

—Me cae bien. Labura desde la ironía y la humildad. Tira dardos desde el llano, aunque sea ficticio, como todo en los medios.

—**Ely Vernaci.**

—Simpática, la "Negra". Ella piensa como la mujer que la escucha y dice lo que aquélla no se anima. Ese es su éxito. Además, es muy divertida y la única mujer que hace buena radio. Es de lo mejor del medio.

—**Lalo Mir.**

—Es un hombre de campo que vino a la ciudad y se disfrazó de transgresor porque le daba perfil. Así se explica que terminara buscando un puesto como locutor de turno en un canal de TV para tener seguridad.

—**Alejandro Dolina.**

—Sí es transgresor porque hace pensar. Su problema es la reiteración.

—**Hugo Guerrero Martinheitz.**

—Es muy amigo mío. Hacemos lo mismo. Sigue transgrediendo, pero está viejo.

—**¿Cuánto te marca el rumbo el oyente?**

—Nada, porque es irreal. En mi programa participa desde un seudónimo. A veces los insulto y me llaman contentos porque les causó gracia. Lo que no entienden en los medios es que no se lo



"Hugo Guerrero Martinheitz es amigo mío. Sigue transgrediendo, pero está viejo. Andy Kusnetzoff me cae bien y la Vernaci es de lo mejor"

dije a ellos.

—**¿Cómo?**

—Claro. Es raro que no me hayan afanado este concepto. Es lo único. Lo intentó Matías Martin, pero le fue mal. El oyente es un seudónimo para mí. No podría putearlo en una charla telefónica. Eso no lo entendieron ni Baby Etchecopar ni Pergolini: la persona, como tal, merece respeto siempre. A menos que se plantee un juego. Entonces, puedo hacerlo. Porque puto a la sombra o al personaje.

—**¿Por qué nunca estuviste en una radio grande?**

—Porque lo mío es una isla, no les doy continuidad de programación. Y pasa conmigo lo mismo que con las figuras, a una escala menor: cuando se van, despegan y se llevan la gente. También me peleé con todos los grossos del establishment. Aunque es raro que no me convoquen

porque siempre me autofinancié y tengo mi audiencia fiel. Hadad me llamó en su momento para la Diez, Quique Prozen para Del Plata y también de Continental, pero volvió Dolina. Hubo escarceos, pero nunca se dio. Tampoco me ofrezco.

—**¿Por eso no sos masivo?**

—Nunca lo fui. Si tuvo repercusión mi humor. Tampoco tuve continuidad en un medio, más allá de que siempre fueron emisoras chicas. Lo cierto es que no se puede ser masivo ni alegre siempre. Serías un boludo alegre. Como Fernando Bravo, que va a laburar de idiota toda su vida. Otro así es Badía, que terminó mostrándose cómo es cuando bailó con Tamara. Son mediocres que tienen miedo de jugarse. Distinto es, por ejemplo, Larrea. Que es antiguo pero un señor. Siempre supo lo que quiso.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Mucho se ha comentado de las publicidades radiales en las que **Flavio Pedemonti**, el crack del programa televisivo "Todo x 2 pesos" grita a voz en cuello. Sin embargo, los estudios preliminares de la cerveza que lo auspicia demuestran **la simpatía que el personaje tiene** entre el público consumidor de la bebida: las cifras de venta **aumentaron un 89 por ciento** desde que el anuncio está en el aire. Habrá Pedemonti **para rato. Porque lo que importan...** **¡¡¡SON LAS VENTAS!!!**

Siguen los ejemplos de los que usan los medios para dirimir cuestiones personales. El domingo, en un diario, **Oswaldo Laport** aseguró que donde vea a Pergolini **"... lo cago a trompadas"**. Al otro día, el conductor llamó en **"¿Cuál es?"** (lunes a viernes de 9 a 13 por la **Rock & Pop, FM 95.9**) por teléfono al abogado **Cúneo Libarona** y, simulando un reportaje, anunció que le **iniciará una demanda**. Asegura que toda la plata que le saque al actor **la donará**. Veremos.



● Li Yingjun presentó un conjunto conformado por un saco de jean corto con enormes bolsillos y una falda que conjuga lana con lazos de gamuza e incrustaciones con perlas.



● Las seis modelos de la pasarela lucen diversos y originales diseños creados por Lam Hoi-Cheung. Se destacan los bordados, géneros con flores, faldas superpuestas, ruedos irregulares y una gama de calzados que abarca botas de cuero y escotadas sandalias.

● Esta blonda modelo con look informal transitó la pasarela con un llamativo pantalón y una blusa con gajos superpuestos de seda y una sola tira cruzada al cuello.



La China poscomunista APUESTA A LAS FLORES



● Li Yingjun presentó un conjunto conformado por un saco de jean corto con enormes bolsillos y una falda que conjuga lana con lazos de gamuza e incrustaciones con perlas.



● Las seis modelos de la pasarela lucen diversos y originales diseños creados por Lam Hoi-Cheung. Se destacan los bordados, géneros con flores, faldas superpuestas, ruedos irregulares y una gama de calzados que abarca botas de cuero y escotadas sandalias.

● Esta blonda modelo de la pasarela con look informal transitó la pasarela con un llamativo pantalón y una blusa con gajos superpuestos de seda y una sola tira cruzada al cuello.



● La colección primavera-verano 2003 en China ofreció al concurrido público diseños para todos los gustos, como lo es este vestido de líneas rectas tipo camisón.

La China poscomunista APUESTA A LAS FLORES

LA MODA EN LAS PASARELAS DE HONG KONG OFRECE UNA VARIADA GAMA DE DISEÑOS QUE SE ADAPTAN A TODOS LOS GUSTOS. SE DESTACAN LOS GÉNEROS SUPERPUESTOS, LOS RUEDOS IRREGULARES Y LOS SOMBREROS CONFECCIONADOS CON TUL.

● En Hong Kong, los diseñadores Lam Hoi-Cheung, Tao Yin, Li Yingjun y Vic Cheung Chuen Yung presentaron, durante la semana de la moda, las colecciones primavera-verano 2003. Géneros bordados, ruedos irregulares, escotes asimétricos, faldas superpuestas, pantalones pescadores, vestidos al bies y acampanados, combinados con llamativos turbantes y motivos florales confeccionados en tul es lo que llegará a nuestro país en los próximos meses. Con escasos accesorios, el calzado muestra botas de caña alta y escotadas sandalias con múltiples tiras entrelazadas.



La colección primavera-verano 2003 en China ofreció al concurrido público diseños para todos los gustos, como lo es este vestido de líneas rectas tipo camisolín.

LA MODA EN LAS PASARELAS DE HONG KONG OFRECE UNA VARIADA GAMA DE DISEÑOS QUE SE ADAPTAN A TODOS LOS GUSTOS. SE DESTACAN LOS GÉNEROS SUPERPUESTOS, LOS RUEDOS IRREGULARES Y LOS SOMBREROS CONFECCIONADOS CON TUL.

En Hong Kong, los diseñadores Lam Hoi-Cheung, Tao Yin, Li Yingjun y Vic Cheung Chuen Yung presentaron, durante la semana de la moda, las colecciones primavera-verano 2003. Géneros bordados, ruedos irregulares, escotes asimétricos, faldas superpuestas, pantalones pescadores, vestidos al bies y acampanados, combinados con llamativos turbantes y motivos florales confeccionados en tul es lo que llegará a nuestro país en los próximos meses. Con escasos accesorios, el calzado muestra botas de caña alta y escotadas sandalias con múltiples tiras entrelazadas.



Glaciares, selvas y valles SON NUESTRA RIQUEZA

Conservar la belleza, preservarla de la voracidad de unos pocos o de su explotación indiscriminada son los fundamentos de la existencia de los **Parques Nacionales en la Argentina**, emprendimiento que se remonta a principios del siglo XX, época en la que hombres de la talla de **Francisco Moreno** (explorador, científico, estadista y filántropo) pensaron y soñaron con un país grande y progresista capaz de cuidarse a sí mismo y de preservar sus exóticas bellezas y paisajes. Hoy, habiendo cruzado la frontera del milenio, **el agua, los glaciares, las selvas, los desiertos y los**

EXISTEN EN NUESTRO PAÍS 32 PARQUES NACIONALES QUE EQUIVALEN AL 1,25 POR CIENTO DEL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PARA EL PERITO MORENO, ESTOS ESPACIOS VERDES DEBÍAN CONSERVARSE PARA “EL MEJOR PROVECHO DE LAS GENERACIONES VENIDERAS”. DIO EL EJEMPLO DONANDO TRES LEGUAS PARA LA CREACIÓN DEL PARQUE NACIONAL DEL SUR.

valles son “joyas naturales” de incalculable valor que representan además una fuente extraordinaria de recursos debido al masivo flujo turístico, calculándose que un millón y medio de visitantes recorren por año los distintos reservorios en

busca de reencontrarse con espacios no contaminados y libres de cualquier tipo de explotación. A propósito, en uno de sus escritos, el perito Moreno señaló: “Durante las excursiones que en aquellos años hice en el sur admiré lugares excepcionalmente

hermosos y más de una vez enuncié la conveniencia de que la nación conservara la propiedad de algunas de ellas, para el mejor provecho de las generaciones presentes y de las venideras”. Acto seguido, y predicando con el ejemplo, el científico

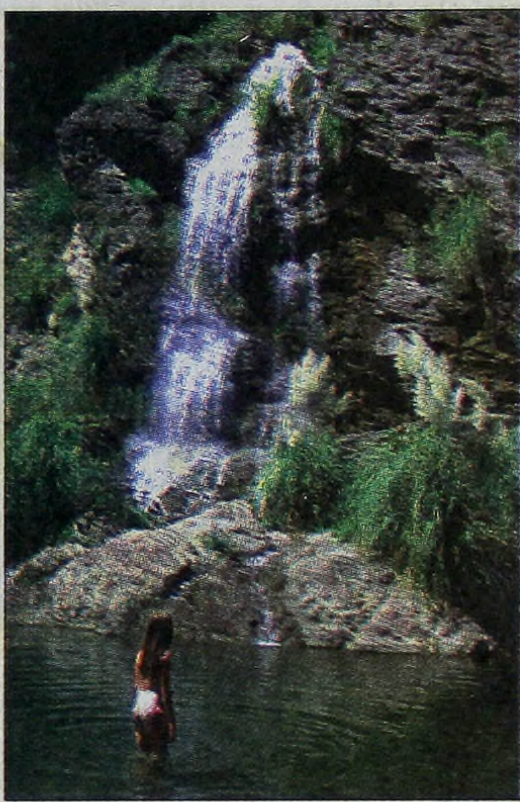


Deslumbrantes imágenes de algunos de los Parques Nacionales más visitados. Iguazú en Misiones, El Palmar en Entre Ríos, Los Cardones en Salta y una vista de San Luis, son reservorios naturales aptos para el disfrute. Paraísos que pertenecen a todos los argentinos.

donó tres leguas cuadradas con el fin de que fueran conservadas como parque público. Esa donación permitió en la práctica la creación en **1922** del **Parque Nacional del Sur**.

A raíz de esa campaña en **1934**, basándose en un proyecto de ley elaborado por Ezequiel Bustillo se creó el Servicio de Parques Nacionales y de los **Parques Nacionales Iguazú y Nahuel Huapi**, este último sobre la base del mencionado Parque Nacional del Sur. Este gesto de Moreno posibilitó que la Argentina se transformara en el **tercer país en América** en contar con un parque nacional.

En la actualidad existen **32** parques divididos por regiones que suman en total una superficie de **3.456.044 hectáreas**, lo que equivale al **1,25%** del territorio nacional. Cabe destacar que la mayoría de los países desarrollados cuentan con un **5%** de su territorio dedicado a preservar y conservar la biodiversidad y los ecosistemas, resguardar el hábitat de las especies en peligro y la diversidad cultural de los pobladores. Nuestra red de parques se considera satisfactoria en cuanto a la superficie protegida de los bosques patagónicos (10 en total)



que incluyen: **Laguna Blanca, Lanín, Nahuel Huapi** (primer parque nacional argentino que con **705.000 hectáreas** mantiene virgen su paisaje original como polo de desarrollo turístico a la vez que resguarda especies

amenazadas de extinción, como **el huemul y el huillín**, (una nutria de los lagos del sur), **Los Arrayanes, Lago Puelo, Los Alerces, Francisco Moreno, Los Glaciares y Tierra del Fuego**. Este último creado en **1960** y con una superficie de **63.000 hectáreas**, es el único parque nacional que resguarda costas marinas y es un eslabón importante para conservar muestras de magníficos **bosques de lenga**, con toda su vida silvestre

particular. También se encuentran resguardadas las selvas del noroeste, que comprenden las provincias de Jujuy, Salta y Tucumán. Los reservorios son: **Baritu, Laguna de los Pozuelos, Calilegua, El Rey, Los**

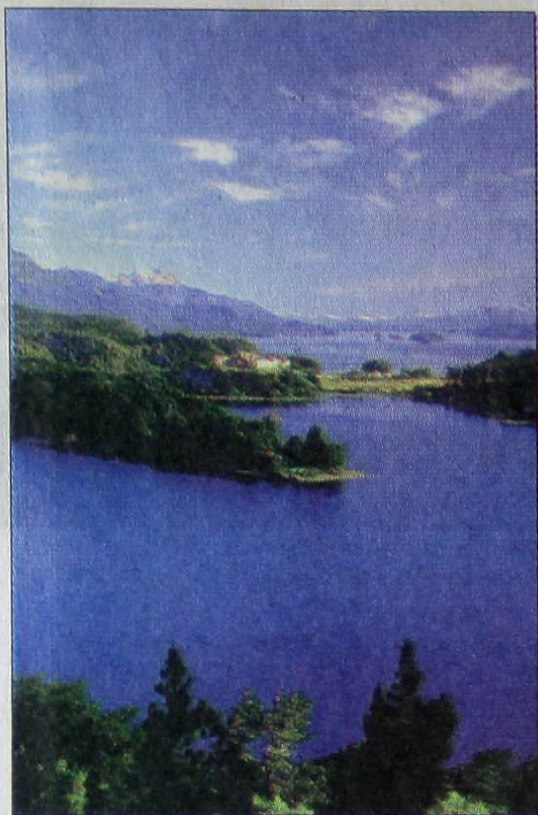
Alisos y Los Cardones.

Este espacio, fundado en **1996** con una superficie de **64.000 hectáreas**, conserva las serranías con cardones, una de las formaciones silvestres más pintorescas de la región, aquí preservadas junto a otras comunidades de la flora de montaña.

En la zona de Cuyo, La Rioja y Córdoba se pueden visitar los siguientes parques: **San Guillermo y El Leoncito** en San Juan, y **Sierra de las Quijadas en San Luis**, creado en **1991**. Allí la conservación integral de una hoyada rojiza enclavada en la sierra, que resulta un escenario natural de gran atracción turística, permite cobijar valiosos yacimientos paleontológicos de suma importancia dispersos en una superficie de **150.000 hectáreas**. Mientras en Córdoba se destaca **La Quebrada del Condorcito**, La Rioja tiene

para ofrecer **Talampaya**, un parque fundado en **1997** de **76.000 hectáreas**, que alberga paisajes de belleza imponente como el Cañón que da nombre al parque, y una enorme variedad de evidencias fósiles de la era de los dinosaurios. Por su parte la región noreste incluye a Chaco, Formosa, Misiones, Corrientes y Entre Ríos. En ese orden se pueden visitar los parques de **Formosa, Río Pilcomayo, Chaco y Colonia Benítez**. En el **Parque Iguazú**, creado en **1934** y con una superficie de **67.620 hectáreas**, la

Los bosques patagónicos -diez en total-, incluyen Laguna Blanca, Lanín, Nahuel Huapi y guardan especies en extinción como el huemul y el huillín



selva misionera sirve de marco exuberante a las **cataratas del Iguazú**, que resultan un atractivo turístico internacional, y que fuera declarado **Sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO**.

Allí se destacan los **vencejos de cascada**, una de las aves más características de la región, que atraviesan volando las columnas de agua para posarse sobre la pared rocosa donde anidan. También merodean por los senderos grupos de **coatis, tucanes grandes, lagartijas y mariposas**. Este parque también da refugio a animales seriamente amenazados de extinción, como el **"tigre" o yaguararé**, que tiene en esa zona uno de sus últimos grandes refugios. En cuanto a la flora, este espacio tiene más de **90 especies**, entre las que se encuentran el **lapacho negro y el ibirá pytá**.

En la misma provincia también se halla **San Antonio**, uno de los pocos sitios donde aún se hallan extensos montes con pino paraná y la araucaria, nativa de la selva misionera. Corrientes y Entre Ríos tienen los siguientes escenarios naturales

protegidos: **Mburucuyá, Diamante y El Palmar**. Este, parque ubicado en Colón y creado en 1966, tiene una extensión de **8.500 hectáreas**. En la actualidad se ha logrado salvar un sector representativo con gran concentración de la **palmera yatay**. Dentro de la fauna de El Palmar se destacan los **pájaros carpinteros como el campestre, el real con visible nuca roja y el blanco**. También se pueden observar grupos de **ñandúes** y ejemplares aislados de **coloradas y zorros de monte**. Otra atracción de la zona son los sitios arqueológicos que se remontan a unos 1.000 años y que corresponden a bases residenciales de grupos de

cazadores charrúas. Buenos Aires y La Pampa cuentan con un solo parque por provincia, hecho que demuestra que aún resulta escasa o incipiente la preservación de los pastizales pampeanos y de la costa del Delta. **Otamendi** (creado en 1996), que corresponde al primer estado argentino, tiene como característica ser una de las zonas más pobladas y modificadas del país, pese a que aún

conserva todos sus ambientes originarios: **pampa, talares y delta**. En La Pampa se encuentra el Parque Nacional **Lihue Calel**, una serranía aislada en llano desierto circundante. Este repaso por estos reservorios que aseguran los ciclos naturales, la provisión de agua potable, fuentes de nuevos recursos como alimentos y medicamentos y la conservación de nuestra identidad son una invitación a conocer, querer y profundizar el acercamiento con zonas bellísimas de nuestra Argentina. Tal el legado que a principios del siglo pasado hombres como Francisco Moreno se preocuparon en difundir.

SANDRA MARTÍNEZ



El perito Francisco Moreno bregó incansablemente para que la Argentina protegiera su belleza. Su iniciativa permitió que, tiempo después, Nahuel Huapi y Los Alerces fueran declaradas áreas preservadas, al igual que el Cañón de Talampaya ubicado en La Rioja.



La Rioja tiene para ofrecer Talampaya, que suma 76 mil hectáreas y que guarda una enorme variedad de fósiles de la era de los dinosaurios

Un mar inolvidable para aquellos que visitaron Palma, la isla donde vivieron su romance Chopin y George Sand, además de degustar sus buenos vinos y sus platos exquisitos. Por ahora, nos complacemos con estas croquetas...

Una receta para "sentir" el Mediterráneo



CROQUETAS DE MALLORCA

INGREDIENTES

500 gr. de carne	sal
manteca	pimienta
1 cebolla	miga de pan
2 huevos	pan rallado
	aceite

Preparación: se pica la cantidad necesaria de carne y se pasa por la sartén con manteca. Cuando está frita,

se le agregan dos yemas de huevo y una clara bien batida, sal y pimienta, así como un trozo de miga de pan mojada y exprimida. Se envuelven las croquetas, que se van formando con una cuchara, en huevo batido y pan rallado, y se fríen en aceite caliente. Tiempo de cocción, treinta minutos.



PERAS EN COMPOTA CON VINAGRE

INGREDIENTES

1 kgr. de peras de agua	1 decilitro de buen vinagre
400 gr. de azúcar	

Preparación: se pelan las peras y se cortan en cuatro pedazos, a lo largo, quitándoles el rabito y las

semillas del medio. Se ponen en una cacerola con el azúcar y el vinagre, y se cuecen a fuego lento hasta que el jugo se haga espeso como un almíbar. Se conserva muy bien durante días. Tiempo de cocción, una hora.



BACALAO CON HUEVOS

INGREDIENTES

600 gr. de bacalao	vinagre
harina	sal
aceite	pimienta
4 huevos	2 dientes de ajo
manteca	

Preparación: el bacalao frito, enharinado con aceite, se enfría y se desmenuza, quitándole todas las pieles y espinas. Los huevos, cocidos duros, se cortan a rodajas algo gruesas. En una fuente se coloca:

en el centro, el bacalao desmenuzado, y alrededor, el huevo. Se riega el conjunto con manteca derretida en una sartén pequeña hasta que se dore. Se sirve acompañado de una escarola bien sazonada de aceite, vinagre, sal y pimienta, a la que se le añaden un par de dientes de ajo finamente picados. Tiempo de cocción, cuarenta y cinco minutos.

Carlos Gardel

Y una esquina que no olvida sus primeras grabaciones

En Avenida de Mayo y Perú, allá por 1912 estaba la casa de don José Tagini, el empresario que contrató al "Zorzal" por cinco años y la paga de 180 pesos (los de entonces).

Si usted pasa alguna vez por la esquina Noroeste de Perú y Avenida de Mayo, le sugerimos que dirija la mirada sobre Perú, a la pared de la disquería que allí se encuentra. Observará una placa que testimonia la historicidad del lugar (si es que aún no la ha visto, claro está). En la placa puede leerse la siguiente leyenda: "En este lugar donde funcionaba la tradicional casa Tagini, el 2 de abril de 1912, Carlos Gardel realizó sus primeras grabaciones Columbia Record en un total de quince títulos, entre ellos las célebres obras 'La mariposa', 'Mi china cabrera', 'A Mitre', 'Mi madre querida' y 'Sos mi tirador plateado'. Homenaje

de la Ciudad de Buenos Aires, 24 de junio de 1989".

Aunque la placa no lo precise, sabemos que la iniciativa de colocarla partió de los investigadores **Héctor Ernié y Victorio Noguera Bustamante**. En esa esquina, la casa Tagini había iniciado sus actividades como concesionaria de los discos **Columbia Record**, en 1903, y sus entradas se ubicaban en los números 601 y 611 de la Avenida de Mayo.

A algo más de una década, el 2 de abril de 1912, el propietario, **José Tagini**—tío del luego célebre **Armando Tagini**, autor de clásicos como "Misa de once" o "Marioneta"—, y un joven y aún obeso **Carlos**



Gardel firmaban el siguiente contrato: "Entre Don José Tagini, comerciante de Buenos Aires por su parte, y el señor Carlos Gardel, de profesión cantor, y escritor de versos y prosa e improvisador de música, con residencia en Buenos Aires por la otra, se ha convenido celebrar el presente contrato (...) El señor Carlos Gardel se compromete que no actuará ni cantará en su propio nombre, ni con el nombre de otro, para uso de otras compañías fonográficas (...) durante el término de cinco (5) años". El último párrafo devela el motivo por el cual Gardel recién volvió a grabar (Odeón) en 1917. El contrato, además, señala que el cantor recibió la

paga de 180 pesos (de los de entonces). Las obras grabadas fueron los estilos "Sos mi tirador platiao" (Gardel-Torora), "Yo sé hacer" (Gardel-Cepeda), "El sueño" (Gardel-anónimo; la obra tiene una melodía posterior de Martino), "La mañanita" (Gardel-Del Valle), "A mi madre" (Gardel-Cepeda), "Me dejaste" (Gardel-Cepeda), "Mi china cabrera" (Gardel-García), "Pobre flor" (Gardel-Canavesi), "La mariposa" (Gardel-Cepeda) y "El prisionero" (Gardel-anónimo; no salió a la venta, que se sepa); la habanera "Brisas de la tarde" (Gardel-Mármol); los vales "Es en vano" (Gardel-Curlando), "El almohadón" (Gardel-Cepeda) y "A Mitre" (Gardel-Étchepare), y la vidalita "Mi madre querida", es decir, "Pobre mi madre querida" (Betinoti). Cuando usted, amigo lector, ande por la zona, no olvide llegarse hasta la placa que, con tanto amor, hicieron colocar esos dos queridos amigos que son el recordado Ernié y Noguera Bustamante, al que afortunadamente todavía tenemos con nosotros. La memoria de Carlitos se lo merece.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Los problemas de salud remitirán fácilmente con atenciones que, en ocasiones, no tendrán nada que ver con las estrictamente necesarias. Tu vida sentimental corre el peligro de caer en una situación rutinaria de la que no te será fácil salir. Número de la suerte: 17.

del 21/4 al 20/5

TAURO La garganta será la región que más puede molestarte durante algunos días. Intenta no tomar bebidas demasiado frías. Procura estar atento, durante esta semana, porque alguien puede querer jugar con tus sentimientos. Número de la suerte: 86.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Aumentará perceptiblemente el nivel de tu resistencia física y podrás desatender de algunos cuidados médicos de poca importancia. Tus consejos ayudarán a otros a ser más felices. Número de la suerte: 35.

del 21/6 al 22/7

CANCER No conviene abusar de tus, aparentemente, buenas condiciones físicas. Cuidado con los pulmones. Semana propicia para relacionarse con personas que sean de tu agrado. Alguien, se interesará mucho por ti. Número de la suerte: 72.

del 23/7 al 22/8

LEO Será buena tu salud, pero no por ello debes abandonar los cuidados. Atención con el sobrepeso. La persona que más te interesa estará muy receptiva a tus atenciones. Podrás ganarte su confianza con poco esfuerzo. Número de la suerte: 52.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Te amenaza un malestar general por una importante falta de cuidados anteriores, aunque no será demasiado grave, deberás cuidarte de manera adecuada. La persona amada está muy pendiente de ti. Procura no defraudarla. Número de la suerte: 27.

del 23/9 al 22/10

LIBRA En tu salud empezarás a encontrar alivio en los síntomas de carácter persistente sin que hagas demasiados esfuerzos. Tus relaciones amorosas atravesarán por un excelente momento, aunque no será muy duradero. Número de la suerte: 97.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Con los adecuados cuidados a tu organismo resolverás bien tus problemas de salud. Tus relaciones se verán negativamente afectadas por hechos ocurridos hace algún tiempo y que ya habías olvidado. Número de la suerte: 08.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Los problemas que te puedan aparecer serán felizmente controlados. Es un excelente momento para mejorar tu vida sentimental con nuevas promesas de afectos, no dejes pasar la oportunidad porque puedes arrepentirte. Número de la suerte: 14.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO La semana es propicia para recuperar muchas energías perdidas y presumir de buen estado de salud, pero cuidate. Puedes empezar un idilio que, aunque poco duradero, será intenso y te hará muy feliz. Número de la suerte: 68.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Te amenaza una pequeña crisis nerviosa a finales de esta semana. Su origen estará en problemas cotidianos de fácil solución. Aprovecha este momento para hacer declaraciones de afecto y ser feliz, no dejes pasar el tiempo. Número de la suerte: 73.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Las personas delicadas podrán experimentar un ligero retroceso en su salud debido, generalmente, a causas desconocidas. Sigue al pie de la letra los consejos de los médicos y sé constante. Conocerás a alguien que deseará hacerte la vida muy feliz. Número de la suerte: 31.

La eyaculación precoz ES UNA QUEJA COMUN

Pablo Ernesto tiene 24 años y una pareja fija desde hace 7 meses. La insatisfacción sexual de él consiste en que apenas penetra vaginalmente se le desencadena el reflejo eyaculatorio. Le pasa esto con la novia —a quien adora y de quien está enamorado— pero ya le sucedía con parejas anteriores que terminaron los vínculos respectivos a causa de este problema.

Los problemas **eyaculatorios precoces o rápidos** están entre las **más comunes quejas** de los problemas sexuales entre los jóvenes, desde el inicio de su vida sexual hasta los 35 o 40 años. La **falta de la información** correspondiente, la **ausencia de educación sexual** formal y el

ocultamiento de estos problemas producto de la inhibición y la vergüenza, llevan, casi siempre, a **postergar por muchos años** una consulta especializada. El eyaculador precoz o rápido ignora que cuando pasen los años, el 80% de los problemas eyaculatorios se transforman en **problemas de erección**. Ya cumplidos los 40 o 50 años, no se distingue claramente si nos

encontramos frente a un problema eyaculatorio o un problema eréctil y el abordaje terapéutico efectivo no es tan fácil. El tratamiento de los problemas eyaculatorios en cualquier lugar (serio) sexológico del mundo, se realiza en **tres pasos** simultáneamente: **1) aumento de la frecuencia eyaculatoria** (la mayor parte de los varones decide postergar la próxima relación sexual por

"temor a fallar"). La consecuencia es una franca disminución de la frecuencia de las relaciones sexuales cosa que agrava el problema eyaculatorio; **2) ejercicios musculares voluntarios** del piso de la pelvis, que aumentan la potencia eyaculatoria y traen sangre a la zona; y **3) medicación adecuada** en dosis individualizada para cada caso y cada necesidad.

Todos los problemas sexuales son psicológicos y orgánicos. Es difícil que los mismos tengan componentes orgánicos evidentes y carezcan de ansiedad intensa



Hacer uno solo de estos tres pasos tiene como resultado apenas un 15 por ciento de mejoría, y ciertamente, inestable. Hacer los tres pasos **simultáneamente** produce un 85 por ciento de mejoría en 4 a 6 semanas.

Hoy, en el siglo XXI, los especialistas no se preguntan si el problema es psicológico o físico. **Todos los problemas sexuales son psicológicos y orgánicos.** Es muy difícil que un problema sexual tenga componentes orgánicos evidentes y que



carezca de ansiedad intensa, "temores a la próxima vez", "miedo a fallar", y en algunos casos, franca depresión. Los tratamientos psicológicos puros ayudan indudablemente al eyaculador precoz, pero no resuelven por sí solos definitivamente el problema. La eyaculación precoz requiere de un "entrenamiento" adecuado para poder instalar el período preeyaculatorio firmemente en la corteza y subcorteza cerebral.

El doctor Juan Carlos Kusnetzoff presentará su nuevo libro "**El dilema del sexo**" el próximo 9 de agosto a las 11 horas en el Hospital de Clínicas, 4to piso, Cátedra de Urología, Sala A, en esta Capital. El especialista ha volcado en este flamante volumen la problemática que preocupa en estos tiempos a la gran mayoría de la población. Con opinión y conocimiento, este libro aborda los conflictos y expone las diferentes alternativas para solucionarlos y poder vivir en consecuencia una sexualidad en plenitud.

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL SERVICIO DE
SEXOLOGÍA
DEL HTAL. DE CLÍNICAS
"JOSÉ DE SAN MARTÍN"
juanck@velocom.com.ar
tel. 4831-7948

Debutó en televisión en "Verano del '98", protagonizó la película "Una noche con Sabrina Love", junto a Cecilia Roth, y participó en el éxito de "Nueve reinas", con Ricardo Darín y Gastón Pauls. También incursionó en el teatro de la mano del talentoso Alfredo Alcón en "La tempestad" y, como si fuera poco, integró el elenco de "Ilusiones", bajo las órdenes de Adrián Suar. Con solo 20 años, Tomás Fonzi no se conforma con este envidiable curriculum de actor y hoy por hoy tiene las energías repartidas en dos frentes: seguir grabando "Franco Buenaventura, el profe", que se emite por Telefé, y terminar de filmar "Kamchatka", el quinto proyecto del director Marcelo Piñeyro, donde vuelve a trabajar junto a Ricardo Darín y Cecilia Roth. De todo esto surge un interrogante que no podíamos dejar de lado, una



"Zamora propone algo que NUNCA PASO EN EL PAÍS"

inquietud que le interesa sobre todo a sus fieles admiradoras...

-Con tanto trabajo, ¿se hace difícil hacerse un espacio para el amor?

-Por ahora estoy solo. Estar enamorado es muy lindo y es una de las mejores etapas de la vida. No tengo una chica ideal porque me atraen de todo tipo, tamaño y color. Soy muy egoísta en ese sentido, porque me encantan las mujeres que me hacen sentir bien a mí.

-¿Te podrías explicar un poco más?

-Me agrada gustarme cuando estoy con alguien. A veces me pinta ser un discípulo de una mujer y otras veces ser un maestro.

-Siguiendo con el tema

JOVEN Y EXITOSO, TOMÁS FONZI SE COMPROMETE CON LA SITUACIÓN ACTUAL. Y APUESTA: "NOS EQUIVOCAMOS TANTAS VECES QUE ESTÁ BUENO DARLE UN LUGAR A LAS IDEAS QUE TRAE LA IZQUIERDA". A FULL CON SU LABOR EN "KAMCHATKA", DIRIGIDO POR MARCELO PIÑEYRO, Y EN "FRANCO BUENAVENTURA", ASEGURA: "EN ESTA ÉPOCA CUENTA BAS-TANTE EL AZAR PARA ACCEDER AL LABURO".

"mujeres", ¿sabés que sos uno de los actores más envidiados por los hombres argentinos por tu papel en "Franco Buenaventura, el profe"?

-Por Victoria Onetto me lo preguntás (risas).

-No, por Julieta Prandi.

-Me gritan de todo por la

calle: desde hijo de p... hasta vamos capo, pero todo con buena onda. Es cierto que me envidian mucho por ese tema.

-¿Cómo es Julieta como persona?

-Ella es bábara, divina y nos llevamos muy bien.

Tenemos buena onda.

-¿Te sentís un privilegiado de tener trabajo en la Argentina de hoy?

-Hay gente que tiene aptitud y no consigue nada por diferentes motivos. Me parece que en esta época cuenta bastante el azar para acceder al laburo, además

obviamente de la capacidad individual de cada uno. También influyen mucho las ganas que uno le pone a un proyecto, porque eso es fundamental para que te salgan las cosas bien en todos los ámbitos de la vida.

—¿Ayudás a tu familia económicamente?

—Trato de apoyar en la medida que puedo, porque ésta es una actividad que, por suerte, da algo de guita. Estoy muy contento de poder hacer lo que me gusta con compañeros que tienen buena onda, tanto el grupo de "Kamchatka" como el de "Franco Buenaventura, el profe".

—¿Te molesta que por ahí los jóvenes de tu edad no vean un futuro alentador en la Argentina y se quieran ir a vivir a otro país?

—Seguro, pero es como que está bien que pase todo esto porque ayuda a madurar algo que está muy reprimido por todo el mundo y es bueno que aflore, porque si no se va todo a la mierda y no hay salida. Me gusta ir a marchas y participar de las protestas sociales, aunque en la actualidad se complica con tanto trabajo.

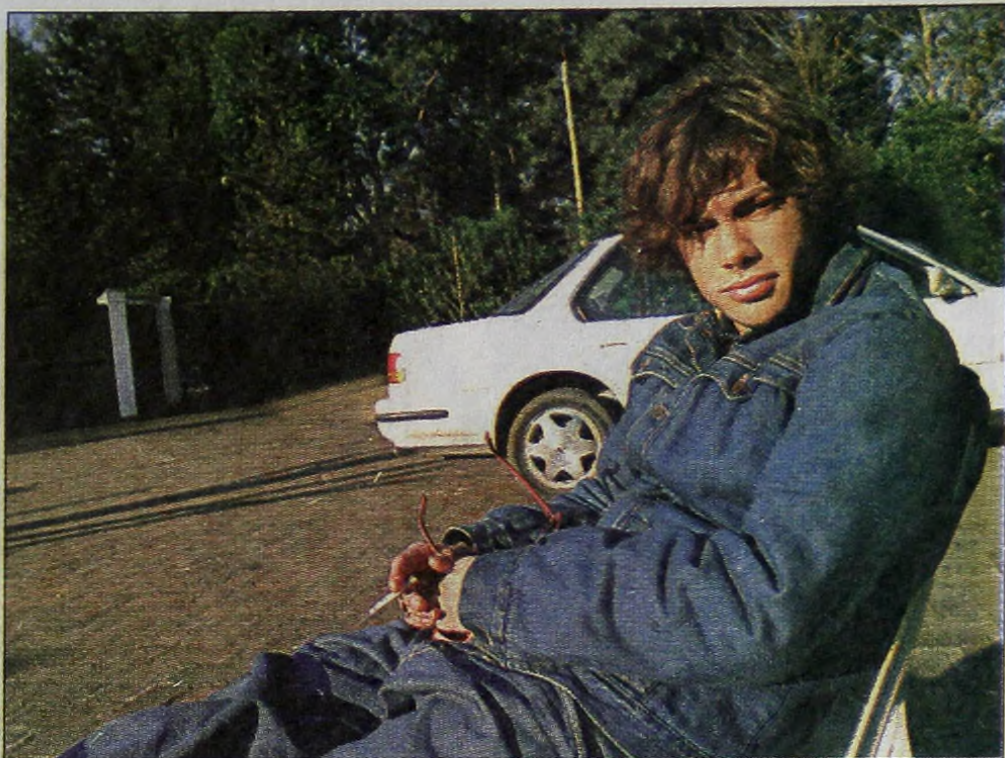
—Ahora que el presidente Eduardo Duhalde adelantó las elecciones, ¿tenés pensado a quién vas a votar?

—Me gusta mucho Luis Zamora, porque está proponiendo algo que nunca pasó en la Argentina y creo que hay que darle una oportunidad. Ya nos equivocamos tantas veces que sería bueno brindarle un lugar a nuevas ideas que trae la Izquierda.

—¿Cómo ves al cine de hoy en la Argentina posdevaluación?

—La crisis afectó a todos los sectores, como al teatro, el cine y la televisión, pero ahora se nota en los presupuestos de cualquier proyecto. Esperemos que después de las elecciones todo se encamine en un rumbo más normal. Creo que ése es el deseo de toda la gente.

—Cambiano de tema, ¿cómo es tu papel en "Kamchatka"?



"Por la calle me gritan de todo, desde '¡h... de p...!' hasta '¡vamos, capo!'. Es cierto, me envidian mucho por la Prandi y la Onetto. Pero todo con buena onda"



—Es un chico de veinte años que por determinadas circunstancias se tiene que "guardar" durante la época de la dictadura militar. El es amigo del personaje de Cecilia Roth, que lo ayuda a esconderse en una quinta en las afueras de Buenos Aires para que no sea encontrado por los militares.

—¿Pensás que este tipo de filmes sirve para no olvidar lo que pasó durante la dictadura?

—Me encanta trabajar en una película sobre ese tema y cómo está tratado desde el guión. Es maravilloso y a partir de ahí todo es genial, además del elenco bárbaro que integra este proyecto.

—Hoy por hoy estás trabajando en cine y televisión. Hace poco tiempo hiciste una experiencia en teatro, nada más y nada menos que con Alfredo Alcón, ¿qué medio te seduce más?

—No prefiero ninguno en especial. Me divierte todo, pero cada uno tiene su punto atractivo. La televisión resulta muy divertida, el teatro se convierte en una experiencia muy intensa y el cine posee algo increíble con un glamour muy especial durante los meses de rodaje.

MATÍAS KAPLAN
fotos: M.M.

Homenaje



ES LA MUJER MÁS TRASCENDENTE DEL SIGLO XX. ROMPIÓ BARRERAS Y PREJUICIOS DE LA ÉPOCA, ENFRENTÓ AL ESTABLISHMENT, Y DE SU AMOR POR PERÓN CONSTRUYÓ SU PROPIO DESTINO COMO MUJER, CIUDADANA Y POLÍTICA. SU ESPÍRITU SIGUE MÁS VIVO QUE NUNCA Y CONFIRMANDO SU VERDAD PROFÉTICA, MILLONES DE ARGENTINOS LEVANTAN SU BANDERA. HOY LA EVOCARÁ CON UN DOCUMENTAL EXCLUSIVO CRÓNICA TV.



El día 26 de julio de 1952, precisamente a las 20.25, permanece guardado en la memoria del pueblo argentino como uno de los momentos más tristes de la historia de la Nación. Fue en ese instante, cuando **Eva Duarte de Perón** pasó a la inmortalidad y nació un mito llamado Evita. El próximo viernes se

cumplen 50 años de aquel histórico día y la sociedad tiene oportunidad de recordarla con una serie de actos que ya comenzaron hace una semana y se extenderán, en algunos casos, hasta setiembre. Desde la misa que por primera vez se realizará en su honor en la Catedral Metropolitana, hasta la

exposición que habrá en la Biblioteca Nacional, espacio donde murió la "Abanderada de los Humildes", la amplitud del homenaje es digna de una mujer que, a medio siglo de su fallecimiento, está más presente que nunca y sigue batallando. Entre sus dichos y discursos memorables, hemos

rescatado estos fragmentos que testimonian de un modo particular su personalidad, temple y carácter:

"Si me dieran a elegir entre todas las cosas de la tierra, elegiría entre ellas la gracia infinita de morir por causa de Perón, que es morir por ustedes".

EVITA



Homenaje

ES LA MUJER MÁS TRASCENDENTE DEL SIGLO XX. ROMPIÓ BARRERAS Y PREJUICIOS DE LA ÉPOCA, ENFRENTÓ AL ESTABLISHMENT, Y DE SU AMOR POR PERÓN CONSTRUYÓ SU PROPIO DESTINO COMO MUJER, CIUDADANA Y POLÍTICA. SU ESPÍRITU SIGUE MÁS VIVO QUE NUNCA Y CONFIRMANDO SU VERDAD PROFÉTICA, MILLONES DE ARGENTINOS LEVANTAN SU BANDERA. HOY LA EVOCARÁ CON UN DOCUMENTAL EXCLUSIVO CRÓNICA TV.

El día 26 de julio de 1952, precisamente a las 20.25, permanece guardado en la memoria del pueblo argentino como uno de los momentos más tristes de la historia de la Nación. Fue en ese instante, cuando **Eva Duarte de Perón** pasó a la inmortalidad y nació un mito llamado Evita. El próximo viernes se

cumplen 50 años de aquel histórico día y la sociedad tiene oportunidad de recordarla con una serie de actos que ya comenzaron hace una semana y se extenderán, en algunos casos, hasta setiembre. Desde la misa que por primera vez se realizará en su honor en la Catedral Metropolitana, hasta la

exposición que habrá en la Biblioteca Nacional, espacio donde murió la "Abanderada de los humildes", la amplitud del homenaje es digna de una mujer que, a medio siglo de su fallecimiento, está más presente que nunca y sigue batallando. Entre sus dichos y discursos memorables, hemos

rescatado estos fragmentos que testimonian de un modo particular su personalidad, temple y carácter:

"Si me dieran a elegir entre todas las cosas de la tierra, elegiría entre ellas la gracia infinita de morir por causa de Perón, que es morir por ustedes".

"Estén alertas, el enemigo acecha, no perdona jamás que un hombre de bien, que un argentino como el general Perón, esté trabajando por el bienestar de su pueblo y por la grandeza de su Patria. Los vendepatria de adentro... esos que se venden por cuatro monedas están también al acecho para dar el golpe en cualquier momento. Pero nosotros somos el pueblo y yo sé que estando el pueblo alerta somos invencibles porque somos la Patria misma".

"Le pido a Dios que no les permita a esos insensatos levantar la mano contra Perón porque 'guay' de ese

día. Ese día, mi general, yo saldré con el pueblo trabajador, yo saldré con las mujeres del pueblo, yo saldré con los descamisados de la Patria, muerta o viva, para no dejar en pie ningún ladrillo que no sea peronista".

"Compañeros y compañeras, otra vez estoy en la lucha, otra vez estoy con ustedes como ayer, como hoy y como mañana. Estoy con ustedes para hacer un arco iris de amor entre el pueblo y Perón. Estoy con ustedes para hacer este puente de amor y felicidad que traté de ser siempre entre ustedes y el líder de los trabajadores. Estoy otra vez con ustedes, como amiga y

como hermana, y he de trabajar noche y día para hacer feliz a los descamisados porque sé que cumplo con la Patria y con Perón. He de estar noche y día trabajando por mitigar dolores y restañar heridas porque sé que cumplo con esta legión de argentinos que está labrando en la historia de la Patria una página brillante".

"Déjame mis sueños en los caminos para velar el sueño ajeno. Mi fe se la debo a mi pueblo, mi alma, mi cuerpo lo ha sentido y ofrezco todas mis energías... Pasad sobre mi hacia el destino supremo de la Patria".

"Compañeros, quiero comunicar al pueblo

argentino mi decisión irrevocable y definitiva de renunciar al honor con el que los trabajadores y el pueblo de mi Patria, quisieron honrarme en el histórico cabildo abierto del 22 de agosto".

"Yo invoco en este momento el recuerdo del 17 de octubre de 1945, porque en aquella fecha inolvidable me formulé yo misma, y ante mi propia conciencia, un voto permanente y por eso me entregué, desde entonces, al servicio de los descamisados, que son los humildes y los trabajadores".

"No tenía entonces, ni tengo en este momento más que una sola ambición, una sola y gran ambición personal: que de mí se diga, cuando se escriba el capítulo maravilloso que la historia seguramente dedicará a Perón, que hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevarle al presidente las esperanzas del pueblo, que luego Perón convertía en hermosas realidades. Y que a esta mujer, el pueblo la llamaba cariñosamente Evita. Nada más que Evita quería ser cuando me decidí a luchar codo a codo con los trabajadores y puse mi corazón al servicio de los pobres, llevando siempre como única bandera el nombre del general Perón a todas partes".

A medio siglo de su fallecimiento, los homenajes, evocaciones y charlas se multiplican en Buenos Aires y a nivel nacional. El cronograma de actos incluirá los siguientes eventos: Mañana 22 de julio, charla sobre el voto femenino dictada por la profesora **Noemí Castiñeiras** en la Cámara de Diputados de la Nación;



Figura emblemática e inolvidable: como líder de los "descamisados", como artista con el cabello castaño, y como cuando recibió, en 1947, a un grupo de niños de Santiago del Estero. Fue una mujer que se templó a sí misma.

EVITA

EVITA

Martes 23 de julio:

- Charla sobre el Partido Peronista Femenino por la profesora **Carolina Barry**, en la Cámara de Diputados de la Nación.

Miércoles 24 de julio:

- Charla debate sobre la Constitución de 1949, dictada por el licenciado **Pablo Vázquez**.

Viernes 26 de julio:

- 10 hs: Ofrenda floral en el Cementerio de la Recoleta, donde descansan los restos de Evita. El acto es organizado por el "Club del '45" (ex legisladores de la época de Perón) y el Instituto de Formación Política de Lomas de Zamora.

- 11 hs: Misa oficial en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires.

- 12 hs: Homenaje del Instituto de Formación Política de Lomas de Zamora, que preside **Oswaldo Degaue**. Se harán ofrendas florales y actos alusivos.

- 12 hs: Homenaje de la casa "Evita, la Mujer del Siglo" de **Mónica Labarthe**.

- 19 hs: Misa en la Catedral de Lomas de Zamora, solicitada por el Partido Justicialista de Lomas de Zamora y el Instituto de Formación Política.
- 19.30 hs: Misa en la iglesia de Valentín Alsina, pedida por el Intendente



En su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión, Evita con los delegados de la Industria del Papel. Junto al embajador norteamericano Stanton Griffiths, en 1949, "descuidando" el protocolo de entonces con una chiquita en brazos. Y a la firma de decretos y resoluciones.



de Lanús **Manuel Quindimil**.

- 19.30 hs: Misa en la iglesia del barrio porteño de Balvanera, pedida por ex legisladoras de la época de Evita.

- 20 hs: Acto homenaje en el

teatro Cervantes de la Capital Federal.

- 20 hs: Un micro de 5 minutos sobre la Muestra de Evita en el Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata.

- 20 hs: Inauguración de la

Muestra Fotográfica "Ser Evita" en la ciudad de General Pico, La Pampa, auspiciada por el Instituto Nacional de Investigaciones de Eva Perón y el Partido Justicialista de La

"He de estar día y noche trabajando por mitigar dolores y restañar heridas..."

Pampa.
-20.25 hs: Apertura inauguración del Museo Evita del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón. El Instituto fue creado en setiembre de 1998 para difundir la vida y la acción de María Eva Duarte de Perón. Es un centro de concentración documental y bibliográfico que cuenta con un archivo y biblioteca especializada. En esta oportunidad abrirá sus puertas un Museo en el que se exhibirán las colecciones conformadas por el aporte patrimonial de la familia Duarte y diferentes donaciones particulares. La llamada "Casa Carabassa", sede del Instituto y Museo, alberga testimonio de la obra realizada por Evita. El edificio fue construido en el año 1923 por el arquitecto Estanislao Pirovano, como vivienda familiar. Fue comprado por la Fundación Eva Perón en 1948 y se instaló allí el Hogar de Tránsito N°2 que albergó a mujeres en situación de necesidad, hasta tanto la ayuda social les encontrara trabajo y vivienda.
-En horario a confirmar,



En sus continuos actos y giras por el país, Evita se acercaba mano a mano con los más pobres y la clase trabajadora. Recorrió barrios y fábricas, como la que se ve arriba, de Avellaneda, y desde los trenes repartía cajas y encomiendas con ropa y alimentos.



Canal 7 emitirá un programa de 2 horas con imágenes de archivo de Evita.

-En horario a confirmar, proyección de filmes sobre Eva Perón a cargo del Archivo Histórico de

la Provincia de Buenos Aires.

CICLOS SEMANALES:

-Del lunes 22 al viernes 26 de julio un micro durante toda la semana por Canal 7 alusivo a la imagen de Evita. El segmento se emitirá todos los días a las 20.25.

-El Museo del Cine Pablo Christian Ducrós Hicken, ubicado en Defensa 1220 de la Capital Federal, organiza desde el domingo pasado un ciclo de proyección de películas denominado "De Eva Duarte a Evita". Para consultas dirigirse al número telefónico 4361-2462.

Hoy domingo 21 a las 16 hs. "Segundo afuera" (1937), dirección **Chas de Cruz y Alberto**

Etchebehere.

El domingo 28 de julio a las 16 hs. "La cabalgata del circo" (1945), dirección **Mario Soffici y Eduardo Boneo.**

El domingo 4 de agosto a las 16 hs. "La pródiga" (1945), dirección **Mario Soffici**, codirigida por **Leo Fleider y Ralph Pappier.**

El domingo 11 de agosto a las 16 hs, "Evita,

quien quiera oír que oiga" (1984), dirección **Eduardo Mignogna.** El domingo 18 de agosto

EVITA

a las 16 hs. "Evita, la tumba sin paz" (1996), dirección **Tristán Bauer**.

El domingo 25 de agosto a las 16 hs. "Eva Perón" (1996), dirección **Juan Carlos Desanzo**.

-El Museo de Arte Español Enrique Larreta (Juramento 2291, tel. 4783-2640) expone trajes que el gobierno de España le hizo a Eva Perón en 1947. Hasta el lunes 2 de setiembre, los lunes, miércoles, jueves y viernes de 14 a 20, y los sábados y domingos de 15 a 20 hs.

-La Biblioteca Nacional (Agüero 2502, tel: 4806-4729/6165) realiza hasta el domingo 15 de setiembre una exposición biblio-hemerográfica, histórica y cultural. A partir del patrimonio de la



Todo un símbolo. Febrero de 1950: dando la señal de largada del Gran Premio Automovilístico Internacional disputado en la Costanera. Los niños fueron su preocupación constante: en junio del '47 sirvió un chocolate en la residencia presidencial. Sin rendirse, emitió su último voto antes de morir. Incansable, pese a su enfermedad no cesó en su lucha de vida.



Biblioteca Nacional, espacio donde Evita muriera el 26 de julio de 1952, y los documentos y objetos aportados por instituciones. Se recrea el ambiente de la época, será una muestra interactiva estructurada con construcciones escenográficas y apoyada por modernos sistemas audiovisuales. Es de lunes a viernes de 9 a 21 hs.

-El Museo del Cine Pablo Christian Ducrós Hicken, ubicado en Defensa

1220, expone hasta el domingo 29 de setiembre fotografías de la **colección Wilenski**, que ilustran la trayectoria artística de Eva, afiches de filmes y radioteatros en los que participó, reportajes, publicidades, parlamentos de personajes que interpretó y un espacio dedicado a producciones artísticas que se han hecho sobre su figura. Se puede visitar de lunes a viernes



de 10 a 18 horas y domingos de 15 a 18.30. Para mayores consultas sobre los actos recordatorios de Evita, comunicarse telefónicamente al Instituto

Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, que coordina todos los actos oficiales, (teléfonos 4807-0306 y 4809-3168).

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Los chiquititos salen a pasear

Julio no llegó sólo con frío. Como todos los años, la familia se une ante el receso escolar y por más que los papás la sufran, los chicos no entienden de crisis, de modo que habrá que llevarlos de paseo. Para facilitar un poco la decisión, aquí van algunas alternativas para todos los bolsillos:

● "Son amores"

Con **Miguel Rodríguez, Reina Reech** (en reemplazo de **Millie Stegmann**), **Nicolás Cabré y Mariano Martínez**. El éxito de la TV, dirigido por **Alejandro Doria**. **Teatro Opera**, Corrientes 860, entradas desde **10 pesos**.

● "El circo de Carozo y Narizota"

Los muñecos más famosos acompañados por nueve personas en escena, números circenses, los animales de la granja y un trío que tocará música en vivo. **Teatro Astros**, Corrientes 746, entradas desde **5 pesos**.

● "Anabela"

Una comedia satírico-musical de **Martín Vives** que es presentada como "para niños y no tan". Anabela es una chica que se siente no querida, y se refugia en la fantasía; con **Lidia López, Esther Gómez, Virginia Gago y Guillermo Petersen**. En el **Centro Creativo Cabildo**, Cabildo 4740; entradas **4 pesos**.

● "Jardín azul"

En el teatro **Metropolitan** (Avenida Corrientes 1343), se ofrece "**Jardín azul**", espectáculo musical y de humor protagonizado por **Ivanna Rossi y Rubén Roberts** con la actuación de las "**Bananas en pijamas**", **Don Pistón, Maru y Ludovico**. Desde ayer y hasta el 4 de agosto las funciones son **todos los días a las 15 y a las 17**, con entradas desde **10 pesos**.

● "Mariana de casa"

Romance, música, bailes, canciones y mucho humor en la versión teatral de "**Mariana de casa**", con



En el **Metropolitan** se presenta "**Jardín Azul**", encabezado por **Ivanna Rossi** y los muñecos de "**Bananas en pijamas**".

Mariana Fabbiani y los Muñe. En el teatro **Lola Membrives**, y las entradas están en venta desde **10 pesos**.

● "Jugaditos"

Un espectáculo para los más chiquitos, con juegos, música y diversión. Del 20 de julio al 4 de agosto—todos los días 15 y 17 horas—en la **Sala Pernambuco**, Corrientes 1686, la entrada cuesta **3 pesos**, con un regalo sorpresa.

● "Enredos en la radio"

Una obra con la intención de enseñarles a los chicos que existen otras vías de comunicación, en las que se privilegia la imaginación. Dirigida por **Alejandro Borgatello**, con **Alejandro Borgatello y Fernando Medina**. **Teatro El Vitral**, domingo a viernes (Rodríguez Peña 344), con una entrada a **6 pesos**.

● "El niño de madera"

Una versión del **Pinocho** de **Collodi** en tono de comedia musical, dirigido por **Ariel Osiris y Alejandro Borgatello**. **Teatro del Vitral**, sala 1, domingo a viernes a las 17 (**6 pesos**).

● "Historia de un amor exagerado"

Una adaptación de **Leo Dyzen** de un cuento de **Graciela Montes**. Con **Vera**

Czemerinski, Irene Sexer, Eloy González, Irene Sexer e Ignacio Monna. **Teatro Payró** (San Martín 766), entradas **7 pesos**.

● "El detective y la niña sonámbula"

La nueva pieza de **Ana Alvarado** fue premiada en el **III Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil de Bilbao**. Dirigido a chicos de 6 a 14 años, el elenco lo componen **Ileana Brotsky, Adrián Canale, Javier Swedzky y Alejandro Bracci**. En el **Teatro del Pueblo** (R. Sáenz Peña 943), viernes y sábados a las 16. Entrada **5 pesos**.



VACACIONES DE INVIERNO EN MAR DEL PLATA

HOTEL PRIMACY
NIVEL *****



Santa Fe 2464 esq. Gascón
Tel. (54-223) 491-3600/07 - Fax: (54-223) 491-3205.
E-mail: info@primacy.com.ar - http://www.primacy.com.ar.

AHORA

PARQUES NACIONALES

Lo mejor de nuestra tierra

JULIETA PRANDI

**Una poetisa
"fashion"**

FABIAN GIANOLA

**"NO TENGO NINGUN
CANDIDATO"**

Selección musical:
Arreglos:
Coreografía:
Iluminación: